

RAPPORT ANNUEL 2011



FONDATION

AGALMA

IMPRESSUM

ÉDITION

Fondation Agalma
18, rue Adrien-Lachenal
1207 Genève

Tél. +41 22 737 26 40
Fax +41 22 737 26 41
www.agalma.ch

TEXTE

Fondation Agalma
Théâtre national de La Colline

CONCEPTION

Caecilia Charbonnier

ILLUSTRATION COUVERTURE

Gérald Poussin
Fresque murale de la Fondation
Agalma

PARUTION

Juin 2012



SOMMAIRE

Rapport du président	4
La Fondation	6
Organisation	7
Synthèse des activités 2011	8
Recherche	9
Workshop: The Freudian unconscious	10
Publications	11
Conférences	12
Médiation	14
Ex Vivo / In Vitro	15
La Musica dell' Inconscio	16
Remerciements	17
Rapport de l'organe de révision	18
Bilan au 31 décembre 2011	19
Comptes d'exploitation au 31 décembre 2011	20

RAPPORT DU PRÉSIDENT



Les activités de la Fondation Agalma pendant l'année 2011 se sont poursuivies autour des axes prioritaires de recherche établis par le Conseil de Fondation. Ils se sont articulés d'une part autour de la recherche entre neurosciences et psychanalyse et d'autre part sur les liens entre science, art et psychanalyse. Ci-dessous sont brièvement résumées les grandes lignes de ces projets.

PROJET « EEG ON THE COUCH »

Le projet EEG on the couch, est centré sur la mise en évidence d'activité cérébrale par l'électroencéphalographie (EEG) lors du processus psychanalytique. De nombreux aspects pratiques ont dû être résolus, notamment l'obtention de l'autorisation de la commission d'éthique ad hoc. Nous avons par ailleurs établi une collaboration étroite sur ce projet avec le professeur Olaf Blanke, du Brain Mind Institute de l'EPFL, spécialiste de l'électroencéphalographie. Nous avons également identifié un post-doc du professeur Blanke qui pourra consacrer 50% de son temps à ce projet. Il s'agit d'une personne parfaitement ciblée pour ce projet dans la mesure où il est aussi bien neurobiologiste qu'ingénieur spécialisé dans le traitement du signal, notamment EEG. Ce projet implique aussi dans le cadre d'Agalma le Dr. Mathieu Arminjon, PhD, qui a initié sa mise en place.

PROJET « IMAGING FANTASY »

Les aspects pratiques pour la réalisation du projet Imaging Fantasy ont bien avancé. Ce projet porte

sur l'exploration de l'effet d'une cure psychanalytique à l'aide de l'imagerie par résonance magnétique fonctionnelle, en début de cure et après plusieurs mois. Là aussi les autorisations de la commission d'éthique ont été obtenues et le protocole affiné. Ce projet comme celui de l'électroencéphalographie sera conduit du côté d'Agalma, par le Dr. Mathieu Arminjon.

PROJET « MUSIC AND BRAIN IN UNCONSCIOUS WAVES »

Un nouveau projet a été conçu autour de la création musicale et de l'inconscient. Une des hypothèses que nous testons dans ce projet est celle de l'existence de processus inconscients qui peuvent se manifester dans les processus de création de manière analogue à la cure analytique. En effet, la cure analytique révèle des processus inconscients qui peuvent avoir des analogies avec le processus d'improvisation et de création. Pour cette raison, nous avons décidé d'appliquer les techniques d'électroencéphalographie qui sont utilisées dans le projet neuroscience / psychanalyse au processus d'improvisation musicale. L'avantage de cette approche, outre la question scientifique autour de la créativité et de l'inconscient, est qu'elle permet de dépasser certaines réticences du côté des psychanalystes qui, dans certains cas, peuvent voir l'utilisation de cette technique de neuroscience contemporaine comme une intrusion dans le processus de la cure, ce qui est bien compréhensible. De ce fait, nous comptons beaucoup sur l'utilité de



cette recherche sur les processus inconscients dans la création musicale via l'improvisation pour avancer dans la compréhension des mécanismes neurobiologiques propres à l'inconscient mis en jeu dans la psychanalyse.

ÉVÉNEMENT À L'INSTITUT SUISSE DE ROME

Un événement entre psychanalyse, art et science a été organisé au travers d'un travail conjoint avec l'Institut Suisse de Rome - un institut établi à Rome par la Confédération pour promouvoir les relations entre arts et sciences notamment. Cet institut est soutenu par le Département Fédéral de l'Intérieur et par Pro Helvetia. Un court-métrage, qui a saisi

de manière artistique les liens entre inconscient et réalité, a été réalisé au cours de cet événement.

ÉMISSIONS « LES ÉNIGMES PARTAGÉES »

Enfin, la série des émissions Agalma, qui consistent en des entretiens avec des personnalités éminentes du champ de la science, de l'art ou de la psychanalyse, convoquées pour faire avancer nos interrogations se sont poursuivies durant l'année 2011. Ces émissions télévisuelles, sont réalisées par l'équipe de Point Prod SA et filmées dans le studio d'enregistrement d'Agalma. Elles sont ensuite postées sur YouTube et sur le site web de la Fondation Agalma.

PIERRE MAGISTRETTI

Président de la Fondation Agalma

LA FONDATION



> Entre neurosciences, psychanalyse, art et société

La Fondation Agalma a été créée en 2010 à l'initiative de François Ansermet et de Pierre Magistretti, dans la suite directe de leurs travaux et publications entre neurosciences et psychanalyse. François Ansermet est psychanalyste, membre de l'AMP (Association Mondiale de Psychanalyse), directeur du Département de Psychiatrie de l'Université de Genève ainsi que chef du Service de psychiatrie de l'enfant et l'adolescent des Hôpitaux Universitaires de Genève. Pierre Magistretti est neurobiologiste, directeur du Brain Mind Institute à l'EPFL et du Centre de Neurosciences Psychiatriques du CHUV-UNIL. Il est également secrétaire général de l'IBRO (International Brain Research Organisation).

La fondation a pour but de développer la recherche théorique, clinique et expérimentale entre neurosciences et psychanalyse, et de promouvoir des activités de médiation entre art, sciences et psychanalyse. La Fondation Agalma voudrait offrir un espace de recherche et de questionnement autour de la psychanalyse en permettant de la confronter avec certaines perspectives contemporaines qui rencontrent d'une façon nouvelle la pensée freudienne et la clinique psychanalytique.

Sur le plan de la recherche, il ne s'agit pas de convoquer les neurosciences pour prouver la psychanalyse ou pour lui imposer un cadre scientifique. Il ne s'agit pas non plus d'inférer des modèles mettant en rapport de façon analogique les structures neuronales et les fonctions psychiques. Il s'agit au contraire de mettre les questionnements issus de la psychanalyse au programme des neurosciences, et de mettre aussi la psychanalyse au travail de ce

que lui enseignent les sciences du vivant, prises comme un de ses champs connexes.

Sur le plan des activités de médiation, il s'agit de développer une réflexion à partir des paradoxes et des points de butée rencontrés entre neurosciences et psychanalyse : tels que la discontinuité, l'émergence de la singularité, la différence et l'unicité, la promotion du devenir et de l'invention de soi au-delà de tout programme de développement et la critique des formes du déterminisme. Il s'agit de confronter ces questionnements aux enseignements apportés par d'autres disciplines ou par des expériences d'artistes dans leurs démarches singulières de création.

La Fondation Agalma est conçue comme une structure ouverte, disponible, mobile : un espace protégé, prévu pour que s'y produise de l'inattendu, pour accueillir le nouveau et faire progresser des voies inédites pour la psychanalyse.

La Fondation Agalma souhaite soutenir des explorations au-delà des frontières habituelles des savoirs. Elle aimerait fonctionner comme catalyseur particulier de connaissances toujours en devenir, en concevant la psychanalyse comme une œuvre toujours en mouvement.

Il ne s'agit donc pas tellement d'une institution déjà formée (et fermée) mais d'un vrai laboratoire de questionnements et d'idées, une sorte d'incubateur qui favorise le travail, les rencontres et les échanges entre des chercheurs issus de différentes disciplines, réunis autour des interrogations générées par la psychanalyse.

ORGANISATION



> Conseil de fondation

La Fondation Agalma est dirigée par un conseil de 3 membres. Ce conseil est le composant stratégique de la fondation, il détermine les lignes de recherche, les activités de médiation, l'administration et la gouvernance.

PRÉSIDENT

Pierre Magistretti

VICE-PRÉSIDENT

François Ansermet

MEMBRE

Christian de Saussure

> Secrétariat général

Le secrétariat général administre et dirige les activités de la fondation en collaboration avec le conseil de fondation. Il est aussi en charge des relations avec les partenaires de la fondation.

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE

Caecilia Charbonnier

> Groupe de recherche

Le groupe de recherche est composé de chercheurs internationaux. Ce groupe travaille sur des projets en neurosciences et psychanalyse.

COLLABORATEUR SCIENTIFIQUE

Mathieu Arminjon

ASSISTANTE-MÉDECIN

Valeria Vianello Dri

PSYCHOLOGUE

Luce Bolomey

CONSULTANT

Harold Mouras

SYNTHÈSE DES ACTIVITÉS 2011



> Développement des activités de recherche et de médiation

L'année 2011 a été consacrée essentiellement à développer et consolider les 2 axes d'activité principaux de la Fondation Agalma :

Sur le plan scientifique, la recherche expérimentale entre neurosciences et psychanalyse a menée à élaboration et à la conduite de nouveaux projets. Le premier consiste à explorer, au moyen de techniques d'imagerie cérébrale, les bases neurobiologiques de la vie fantasmatique en s'appuyant sur les perspectives de l'analyste et du patient. Dans ce cadre, une série d'études pilotes ont été réalisées afin de définir les protocoles d'acquisitions IRM fonctionnelle (IRMf). Une collaboration avec le Brain Mind Institute (Prof. Herzog) a également été initiée pour intégrer au protocole une autre technique d'imagerie, l'électro-encéphalographie (EEG). A partir de cette même technique, deux autres projets ont été élaborés. Ils visent à enregistrer l'activité cérébrale associée à l'interaction psychanalytique et à identifier des phases d'empathie, de théorie de l'esprit et de synchronisation cérébrale. Le groupe de recherche de la fondation a aussi mis sur pied un projet d'étude d'un cas clinique d'un enfant avec lésions bifrontales qui a vu la réalisation d'un film documentaire sur ce patient atypique.

Dans le but de faciliter les échanges entre neurosciences et psychanalyse, la Fondation Agalma a organisé un colloque sur l'actualité de l'inconscient freudien. Ce workshop s'est déroulé à l'EPFL, les 28 et 29 octobre 2011, et a fait appel à plusieurs intervenants de renommée internationale. Les membres de la Fondation Agalma ont aussi contribué à disséminer leur approche des relations psy-

chanalyse-neurosciences, ainsi que leurs résultats en publiant des articles scientifiques dans des journaux reconnus, ainsi qu'en intervenant dans de nombreuses conférences internationales.

Sur le plan des activités de médiation, la Fondation Agalma développe une série d'émissions télévisées qui sont tournées à intervalle régulier dans les locaux de la fondation. Il s'agit ici de faire intervenir des interlocuteurs de champs divers et d'offrir un espace de questionnement autour de la psychanalyse en permettant de la confronter avec d'autres perspectives contemporaines, notamment issues des arts ou d'autres sciences. Cette année, neuf émissions ont été réalisées faisant intervenir neurobiologistes, psychanalystes, philosophes, metteur en scène et comédiens.

La Fondation Agalma a aussi financé la production d'un documentaire « La Musica Dell'Inconscio », réalisé par Marie-Elsa Squaldo et Amelia Becciolini (Calagan Films), en rapport avec l'événement organisé par la fondation et l'Institut Suisse de Rome, qui s'est déroulé à Rome les 6 et 7 mai 2011. Partant des surprises de l'inconscient, cet événement consistait à mettre en jeu deux pianistes lors d'une improvisation musicale avec un enregistrement EEG pour accéder à leur activité cérébrale dans le processus créatif.

Finalement, un autre événement marquant de cette année 2011 a été la création de la pièce de Théâtre « Ex Vivo In Vitro », un spectacle de Jean-François Peyret et Alain Prochiantz, produit par La Fondation Agalma. Cette pièce s'est jouée du 17 novembre au 17 décembre 2011 au Théâtre national de La Colline à Paris.

RECHERCHE



> De nouveaux projets autour de neurosciences et psychanalyse

Durant l'année 2011, la section de recherche de la Fondation Agalma a achevé la constitution des équipes entamée durant l'année 2010. Des analyses préparatoires, des études pilotes et de nouveaux projets ont pu ainsi être mis en place.

PROJET « IMAGING FANTASY »

Ce projet vise à explorer, au moyen de techniques d'imagerie cérébrale (IRMf et EEG), les bases neurobiologiques de la vie fantasmatique en s'appuyant sur les perspectives de l'analyste et du patient.

Une série d'études pilotes ont été menées afin de définir l'organisation de la recherche dans son versant IRMf. Cette phase préparatoire était nécessaire pour mettre au point les techniques d'analyse complexes que cette étude nécessite. Il est apparu opportun d'ajouter au protocole une deuxième phase utilisant une autre technique d'imagerie, l'électro-encéphalographie (EEG), qui permet d'obtenir une représentation dynamique des processus étudiés, là où l'IRMf permet surtout de les localiser. A cet effet, une collaboration avec le professeur Michael Herzog du Brain Mind Institute (EPFL) et son assistante le Dr. Céline Cappe a été mise en place. Un addendum au dossier validant cette recherche auprès du Comité d'éthique du CHUV a été préparé, soumis et accepté en début d'année 2012.

PROJETS « EEG ON THE COUCH » ET « MUSIC AND BRAIN IN UNCONSCIOUS WAVES »

Ces projets visent à explorer au moyen de l'électro-encéphalographie (EEG), les activités cé-

rébrales associées à des activités de coopération entre deux personnes. Ils permettront d'étudier aussi bien les synchronisations cérébrales entre des psychanalystes et leurs patients qu'entre des individus engagés dans des activités de création (improvisations musicales et théâtrales).

Durant l'année 2011, le protocole et le cahier des charges de deux collaborateurs ont été précisés. L'engagement d'un ingénieur spécialisé dans l'analyse et le traitement du signal, ainsi qu'un coordinateur de projet pour la partie musicale a été fixé pour le début d'année 2012.

PROJET « VERY EARLY FRONTAL LOBE SYNDROME »

Durant l'année 2011, le projet d'étude d'un cas clinique d'un enfant avec lésions bi-frontales a été mis sur pied. Un film documentaire a été réalisé à partir d'une documentation vidéo suivant les entretiens cliniques de ce patient de l'âge de 2 ans à 20 ans. Il sera présenté au Congrès IACAPAP qui se déroulera à Paris en juillet 2012. Une proposition d'organisation d'un symposium, au sein de ce congrès, a été soumise et acceptée en collaboration avec Lisa Ouss de l'Hôpital Necker-Enfants malades à Paris.

RECHERCHE SUR DIFFÉRENTES INITIATIVES LIÉES À LA THÉMATIQUE PSYCHANALYSE, ART ET SCIENCES

Une base de données comprenant des articles scientifiques et des informations sur des expositions, festivals, livres, etc. a été constituée. Cette base de données sera utile pour la mise en place d'un axe de recherche spécifique consacré aux interactions entre art, sciences et psychanalyse.

WORKSHOP: THE FREUDIAN UNCONSCIOUS



> Inconscient freudien : entre neurosciences et psychanalyse

Nous assistons à un intérêt croissant pour les travaux scientifiques se référant à la psychanalyse. Dans ce contexte, les caractéristiques de l'inconscient freudien sont redécouvertes au travers de nouvelles perspectives ouvertes par les neurosciences. Celles-ci soulèvent des questions épistémologiques stimulantes quant aux différentes méthodologies utilisées respectivement par la psychanalyse et les sciences. Par exemple : Quelles propriétés de l'inconscient, inférées de la clinique psychanalytique, peuvent être expérimentalement explorées ? Peut-on attendre de la méthode psychanalytique l'initiation de nouvelles recherches scientifiques plus appropriées aux spécificités de l'inconscient freudien ? Existe-il des travaux scientifiques susceptibles d'orienter la pratique psychanalytique ?

La Fondation Agalma s'est donnée, entre autres, pour mission de faciliter les échanges entre psychanalyse et neurosciences. Pour atteindre ce but interdisciplinaire, elle propose de réunir des cher-

cheurs impliqués dans ces deux champs, afin d'échanger sur leurs points de vue et d'explorer des possibilités inédites de recherche. Dans ce cadre, elle a organisé un premier colloque sur l'actualité de l'inconscient freudien entre neurosciences et psychanalyse. Ce workshop s'est déroulé à l'EPFL, les 28 et 29 octobre 2011, et a fait appel à plusieurs intervenants de renommée internationale : Axel Cleermans (Université Libre de Bruxelles), Karl Friston (University College London), Vittorio Gallese (University of Parma), Howard Shevrin (University of Michigan), Mark Solms (University of Cape Town), François Ansermet (Hôpitaux Universitaires de Genève) et Pierre Magistretti (EPFL).

Plus de 70 personnes ont assisté à la journée ouverte au public et au vu de la satisfaction générale, tant du côté des psychanalystes que des neurobiologistes invités, un second workshop est prévu pour l'année 2013.



Photo : Teenergy Productions

PUBLICATIONS



> Publications scientifiques générées par la Fondation Agalma

ARTICLES DE JOURNAUX

Arminjon M. The four postulates of Freudian unconscious, *Neurocognitive convergences, Front. Psychology*, 2(125), 2011.

Ansermet F, Magistretti PJ. Freud, un avenir pour les neurosciences ?, *Les grands dossiers des sciences humaines*, 21 :70-71, 2011.

Ansermet F, Magistretti PJ. Freud, un avenir pour les neurosciences ?, *Educateur*, 9:32-33, 2011.

Arminjon M, Ansermet F, Magistretti PJ. Emergence du moi cérébral de Theodor Meynert à Antonio Damasio, *PSN*, 9(3):153-161, 2011.

Ansermet F, Magistretti PJ, Ansermet A, Clot-R. Les paradoxes de la créativité, vers une re-création : entretien avec François Ansermet et Pierre Magistretti, *Prismes : revue pédagogique Hep Vaud*, 15 :6-7, 2011.

LIVRES

Ansermet F, Magistretti PJ. A chacun son cerveau, *Paris : Odile Jacob*, 2011, [Poches]

Ansermet F, Magistretti PJ. Los enigmas del placer, *Buenos Aires : Katz*, 2011, [Trad. de Les énigmes du plaisir, Paris, O. Jacob, 2010, par Goldstein V].

> Articles de presse publiés sur la Fondation Agalma

New light on how mind meets brain. *Swissinfo.ch*, 2011.

Psychanalyse : une pratique sur la sellette. *Science & vie. Hors-série*, 255:96-104, juin 2011

CONFÉRENCES



> Interventions par la Fondation Agalma

20.01.2011, CYCLE DE CONF. DE L'OFFICE DE PSYCHOLOGIE SCOLAIRE, LAUSANNE

Ansermet F, Magistretti P. *Inconscient mémoire et plaisir.*

17.03.2011, ENVERS DE PARIS ET CENTRE DOMINIQUE MAHIEU CAPUTO, PARIS

Ansermet F, Magistretti P, Brousse M-H. *Rencontre autour de « Les énigmes du plaisir ».*

18.03.2011, SÉMINAIRE MÉTHODOLOGIE ET ÉPISTÉMOLOGIE, PSYCHANALYSE ET PSYCHIATRIE, PARIS

Magistretti P, Ansermet F. *L'au-delà du principe de plaisir revisité. Entre neurosciences et psychanalyse.* Séminaire méthodologie et épistémologie, psychanalyse et psychiatrie. Organisé par Paris V et Paris VII et INSERM.

24.03.2011, DÉPARTEMENT DE PSYCHOLOGIE, UNIL, LAUSANNE

Arminjon M. *The four postulate of Freudian unconscious: neurocognitive convergences.* Séminaire de psychologie cognitive, sous la direction de Christine Mohr.

20.04.2011, SWISSNEX BOSTON/CAMBRIDGE

Ansermet F, Magistretti P. *The ever-changing brain.*

21.04.2011, CONSULATE GENERAL OF SWITZERLAND, NEW YORK, NEUROPSYCHOANALYSIS FOUNDATION

Ansermet F, Magistretti P. *The ever-changing brain: an evening on neuronal plasticity.*

04.05.2011, CONGRÈS INTERNATIONAL DE L'ASSOCIATION EUROPÉENNE DE PSYCHOPATHOLOGIE ENFANT ET ADOLESCENT, BOLOGNE

Vaniello Dri V. *Psychopathologie de l'épilepsie : le problème du diagnostic différentiel et de l'intervention thérapeutique dans un cas paradigmatique.*

11.05.2011, CONGRÈS NATIONAL DE LA SOCIÉTÉ ITALIENNE DE NEURO PSYCHANALYSE INFANTILE, PISE

Vaniello Dri V. *Syndrome frontale associé à une lésion atypique : un défi diagnostique.*

12.05.2011, CAFÉ-PHILO, FERME-ASILE, SION

Ansermet F, Magistretti P. *Les énigmes du plaisir.*

08.06.2011, UNIVERSITÉ DE LAUSANNE, LAUSANNE

Ansermet F, Magistretti P. *Brain, body and belief, Colloque Why humans are religious ?,* département Des sciences de religions.

22.06.2011, SÉMINAIRE DE RECHERCHE EN PÉDOPSYCHIATRIE, UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES

Ansermet F, Magistretti P. *Les énigmes du plaisir.*

24.09.2011, COLLOQUE MÉDECINE ET PSYCHANALYSE, CLERMONT-FERRAND

Ansermet F. *Les enfants de la science. Effets du discours de la science sur le sujet confronté à une procréation médicalement assistée.*

28.10.2011, EPFL, LAUSANNE

Arminjon M. *Inconscient et neurosciences cognitives : spécificités d'une approche neuropsychanalytique.* Séminaire Actualité de l'inconscient freudien : entre neuroscience et psychanalyse.

29.10.2011, EPFL, LAUSANNE

Ansermet F, Magistretti P. *Can the Freudian unconscious provide new insights for the study of brain function? Workshop sur l'actualité de l'inconscient freudien : entre neuroscience et psychanalyse.*



05.11.2011, 10^E CONGRÈS DE L'ACADÉMIE SUISSE DE MÉDECINE PSYCHOSOMATIQUE ET PSYCHOSOCIALE, CRÊT-BÉRARD

Ansermet F, Magistretti P. *Les énigmes du plaisir.*

18.11.2011, JOURNÉE WAIMH FRANCOPHONE, LYON
Arminjon M. *Neuropsychanalyse et mind reading : de l'interaction parent-enfant à l'interaction dans la cure,* Groupe et périnatalité 2, De la groupalité psychique à la neurobiologie interpersonnelle : d'autres « fées » au-dessus des berceaux ?

21.11.2011, THÉÂTRE DE LA COLLINE, PARIS

Ansermet F Magistretti P Peyret J-F, Prochiantz A. *Un théâtre exposé à la science,* table ronde autour du spectacle *Ex Vivo/In Vitro* de Jean-François Peyret et Alain Prochiantz, Paris.

23.11.2011, 9^E JOURNÉE ROMANDE DE L'ENSEIGNEMENT SPÉCIALISÉ, SER, RENENS

Ansermet F, Magistretti P. *Les neurosciences : pour une pratique de la singularité.*

23.11.2011, 9^E JOURNÉE ROMANDE DE L'ENSEIGNEMENT SPÉCIALISÉ, SER, RENENS

Ansermet F, Magistretti P. *Les neurosciences : pour une pratique de la singularité.*

15.12.2011, SERVICE DE PSYCHIATRIE D'ENFANTS ET D'ADOLESCENTS, FRIBOURG

Ansermet F, Magistretti P. *A chacun son cerveau. Plasticité neuronale et inconscient.* Réseau Fribourgeois de Santé Mentale.

MÉDIATION



> Nourrir la réflexion psychanalytique par d'autres disciplines

La Fondation Agalma organise des événements autour de questions liées à la philosophie, la littérature, l'art, la science et la psychanalyse, sous la forme, notamment, d'émissions animées par Pierre Magistretti et François Ansermet et réunissant des intervenants issus de différents champs. Ces émissions sont diffusées sur le site Internet de la fondation. Leur leitmotiv est celui des « énigmes partagées », leur enjeu essentiel est de faire ressortir, à partir d'une thématique commune, les

enseignements que les diverses disciplines peuvent apporter à la psychanalyse et aux neurosciences.

La fondation participe également à la production de films et documentaires ou autres créations visuelles qui mettent en image les diverses thématiques abordées par la fondation et entrent en résonance avec des événements ou expériences scientifico-artistiques mis sur pied par les chercheurs d'Agalma.

ÉMISSIONS LES ÉNIGMES PARTAGÉES

17.01.2011

Entretien avec *Alain Prochiantz*, neurobiologiste, professeur au Collège de France.

03.02.2011

Entretien avec *François Ansermet*, psychanalyste, et *Pierre Magistretti*, neurobiologiste, autour de leur livre « Les énigmes du plaisir ».

01.03.2011

Entretien avec *Jean-François Peyret*, auteur et metteur en scène à Paris.

18.05.2011

Entretien avec *Claudia Mejía Quijano*, docteur en linguistique générale, biographe de Ferdinand de Saussure.

18.05.2011

Entretien avec *Philippe Lacadée*, psychanalyste à Bordeaux.

18.05.2011

Entretien avec *Eric Laurent*, psychanalyste à Paris.

19.10.2011

Entretien avec *Jean-François Peyret*, *Alain Prochiantz* et *La Compagnie Tf2*, créateurs et comédiens de la pièce de théâtre « Ex Vivo/In Vitro ».

31.10.2011

Entretien avec *Henri Atlan*, professeur émérite de biophysique aux universités de Paris VI et de Jérusalem.

31.10.2011

Entretien avec *Howard Shevrin*, professeur de psychologie à l'Université de Michigan.

DOCUMENTAIRES / FILMS

LA MUSICA DELL' INCONSCIO

Film de *Marie-Elsa Squaldo* et *Amelia Becciolini*, *Calagan Films*, 8 min, 2011.

EX VIVO / IN VITRO



> De l'imaginaire du théâtre aux technologies du vivant

La Fondation Agalma a participé à la production de la pièce de théâtre *Ex Vivo / In Vitro*, un spectacle de Jean-François Peyret et Alain Prochiantz, mise en scène de Jean-François Peyret, avec Jacques Bonaffé, Yvo Mentens, Pascal Ternisien et Anne-Laure Tondu.

Qu'est-ce qu'engendrer, être engendré, d'où viennent les enfants ? Les nouvelles méthodes de procréation relancent les questions qui n'ont jamais lâché l'humanité. Après *Tournant autour de Galilée* et *Les Variations Darwin*, Jean-François Peyret et Alain Prochiantz continuent de croiser avec ludisme et humour l'imaginaire du théâtre et celui de la science, et reprennent la question « naître ou ne pas naître », là où ils l'avaient laissée. Cherchant un écho actuel au conflit qui opposa Galilée à l'Église, ce n'est plus sur le terrain de

l'astronomie qu'ils le trouvent, mais sur celui des technologies du vivant. Les positions paraissent inconciliables entre un discours religieux qui pose la vie comme un don, et celui d'une pratique scientifique et technique qui considère le vivant comme manipulable. Pour se pencher sur ces nouveaux berceaux : le scientifique, le médecin, le psychanalyste, l'anthropologue, et aussi le juriste, le prêtre, le politique. Sans oublier les « patients » : parents pour qui donner la vie n'est plus un événement plus ou moins heureux, mais un droit, et enfants qui ne savent pas, encore moins qu'avant, d'où ils viennent et revendiquent le droit à leur histoire.

La pièce s'est jouée du 17 novembre au 17 décembre 2011 au Théâtre national de La Colline à Paris.

Texte tiré du site www.colline.fr



Photo : Elisabeth Carecchio

LA MUSICA DELL' INCONSCIO



> Énigmes partagées entre processus créatif et inconscient

Les 6 et 7 mai 2011, la Fondation Agalma a organisé à Rome un événement unique en collaboration avec l'Institut Suisse de Rome et le Brain Mind Institute (EPFL). Partant des surprises de l'inconscient, cet événement met l'accent sur le thème de la créativité entre les neurosciences et la psychanalyse.

Deux pianistes, Orazio Sciortino et Richard Rentsch, proposent une improvisation musicale à partir de quelques notes choisies au hasard dans le public. Ils sont reliés par un dispositif EEG permettant d'accéder à leur activité cérébrale dans le processus créatif. Les signaux électriques ainsi émis sont ensuite transformés et projetés sur

grands écrans situés de part et d'autres des deux musiciens, offrant ainsi la possibilité aux spectateurs présents de suivre, en temps réel, les images de cette activité neuronale.

Dans cette composition instantanée entre deux pianos, c'est la récréation synchronique qui est en jeu, dans le vertige de l'instant où tout peut être joué différemment. Cette expérience musicale ouvre ainsi sur un questionnement à propos des processus créatifs mis en jeu dans l'expérience psychanalytique, qui vise à permettre au sujet en cure de lui aussi inventer une issue possible lui permettant à son tour de se faire l'auteur et l'interprète de son propre destin.



Photo : Teenergy Productions



REMERCIEMENTS

La Fondation Agalma souhaite remercier vivement la *Fondation Hans Wilsdorf* pour son soutien avéré dès sa création, et sans qui ses activités n'auraient pu se développer si remarquablement.

Avec le soutien de la
FONDATION
HANS WILSDORF



FONDATION AGALMA

18, rue Adrien-Lachenal - 1207 Genève - Tel. +41 22 737 26 40 - Fax +41 22 737 26 41
www.agalma.ch